Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«ЧЕРНЯНСКИЙ АГРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.02

Литература

программы подготовки квалифицированных
рабочих, служащих
для специальности естественнонаучного профиля
для профессии

35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Чернянка

2020г

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих для профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки ФР от 09.12.2016г.№ 1569 Федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования для дисциплины «Литература».

Рассмотрено: на заседании МК Пр. №__от «__» ___2020 г Председатель МК_____ /_____/	Согласовано : на заседании МС Пр. №__от «__» ___2020г Заместитель директора УМР _____ /_____/	Утверждаю: Приказ директора ОГАПОУ « ЧАМТ» №_____ от«____»_____2020 /_____/ Бобас Е.В.

Организация-разработчик:

ОГАПОУ «Чернянский агромеханический техникум»

Разработчик:

Несоютова Н.В., преподаватель ОГА ПОУ "Чернянский агромеханический техникум"

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	4
2	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
3	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	29
5	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень), на основе программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) авторов программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, М.: «Русское слово», 2010 г. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. Программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления обучающихся с русской литературой (от мифологии, фольклора, древнерусской словесности до литературы XX века). Программа ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного процесса.

Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания рубрик к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс нравственного и патриотического воспитания.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

2.1Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «литература» является частью ППКРС в соответствии с ФГОС по специальности 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

2.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

2.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебный предмет «Литература» одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в

самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2.4 Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

2.5 Требования к уровню подготовки обучающихся:

- воспринимать и анализировать художественный текст
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения
- характеризовать литературных героев
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию
- В результате освоения содержания курса литературы обучающийся должен ***знать/понимать:***
- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков
- основные закономерности историко-литературного процесса
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения

— анализировать и интерпретировать художественное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
— соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой
— определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения
— выявлять авторскую позицию
— выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
— аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения-рассуждения на литературные темы

2.6 Основные теоретико-литературные понятия

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика.

2.7 Формируемые компетенции

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***256***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) *в том числе:*	
лекции	***151***
практические занятия	***20***
Самостоятельная работа	**85**
Консультации	**0**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, диктанты, сочинения, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Общие компетенции
	1 семестр-60 ч. (36ч.- лекции, 4ч. – практические занятия, 20ч.- самостоятельная работа)			
Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	1	1	Ок 2,5
Литература первой половины XIX века.				
Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	1	Ок 2,5
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества. Углубление представлений о жизни и творчестве А.С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек).	1	2	Ок 2,5
Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору. Поэма *«Медный всадник».*	1	2	Ок 2,5
Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».	Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».	1	2	Ок 2,5

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу…»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».* Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1	2	Ок 2,5
Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.	1	2	Ок 2,5
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	Повести: *«Невский проспект», «Нос».*«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №1 Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	2	2	
Литература второй половины XIX века.				
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным игреволюционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского,	2	2	Ок 2,5

	Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.			
А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и вне сценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	2	Ок 2,5
Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	**Практическое занятие №1-2** Образ города Калинова. Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	2		Ок 2,5
Катерина в системе образов.	**Практическое занятие №3-4** Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	2		Ок 2,5
Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1		Ок 2,5
	Самостоятельная работа №2 Сочинение по драме Островского «Гроза».	2	2	
И.А.Гончаров Жизнь и творчество. Роман *«Обломов».*	Знакомство с биографией и основными вехами творчества Гончарова. История создания и композиции романа. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	2	2	Ок 2,5
Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ».	1	2	Ок 2,5
Тема любви в романе. Социальная и	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роль пейзажа,	1	2	Ок 2,5

нравственная проблематика романа.	портрета, интерьера и художественной детали в романе.			
	Самостоятельная работа №3 Сочинение по предложенным темам. Творчество И.А.Гончарова.	4	2	
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	Цикл *«Записки охотника» (2—3* рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Двабогача»* и др.по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	2	2	Ок 2,5
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	2	Ок 2,5
Сюжет, композиция, система образов в романе.	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	2	Ок 2,5
Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.	1	2	Ок 2,5
Русская критика о романе и его герое.	Базаров в ряду других образов русской литературы. (Статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1	2	Ок 2,5
Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №4 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	4	2	Ок 05
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества. Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*	2		Ок 2,5
Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный	2	2	Ок 2,5

	смысл рассказов о грешниках.Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.			
	Самостоятельная работа №5 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	2	Ок 2,5
Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	Стихотворения: *«Не то,что мните вы,природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,итем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др.по выбору.	2	2	Ок 2,5
Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	2	2	Ок 2,5
А.А.Фет. Жизнь и творчество.	Стихотворения: *«Шепот,робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь.Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др.по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №6 Выучить стихотворение Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (по выбору из предложенных)	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа № 7 **Подготовить доклад на заданную тему. Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Тютчева, Фета, Гончарова, Тургенева.(по**	4	**2**	Ок 2,5

	выборуобучающихся)			
Н.С. Лесков Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя. Повесть *«Очарованный странник».* Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	2	Ок 2,5
Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	2	Ок 2,5
2 семестр-57 ч. (34-лекции, 4-практические занятия, 19- самостоятельная работа)				
М.Е.Салтыков -Щедрин. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя. Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».* «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2	Ок 2,5
А.К.Толстой Взгляд на русскую историю	Жизнь и творчество. (обзор). Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачныхоблаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др.по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №8 Подготовить презентацию «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	4		

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (обзор). Углубление представлений о жизни и творчестве писателя.	2	2	Ок 2,5
Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	2	2	Ок 2,5
Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.	Образ автора идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающие в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	2	2	Ок 2,5
Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	***Практическое занятие № 5-6*** Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	2	2	Ок 2,5
«Мысль семейная» и «мысль народная » в романе.	***Практическое занятие № 7-8*** Развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	2	2	Ок 2,5
Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	2	2	Ок 2,5
Тема войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого.	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	2	Ок 2,5
Проблема истинного и ложного героизма.	Образы Тушина и Тимохина. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №9 Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	5	2	Ок 2,5
Смысл названия и поэтика романа-	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Л.Н.Толстого.	2	2	Ок 2,5

эпопеи.				
Художественные открытия Л.Н.Толстого и мировое значение творчества писателя.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №10 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	5	2	Ок 2,5
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Роман *«Преступление и наказание».*	2	2	Ок 2,5
История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Художественный мир Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	2	2	Ок 2,5
Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	Раскольников и его "двойники". Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).	1	2	Ок 2,5
Мир «униженных и оскорбленных» в романе "Преступление и наказание"	Бунт личности против жестоких законов социума.	2	2	Ок 2,5
«Правда» Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание"	Семья Мармеладовых. Возрождение души Раскольникова.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №11 Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	5	2	Ок 2,5
А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	Углубление представлений о жизни и творчестве Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	2	2	Ок 2,5
Тема пошлости и мещанства жизни в прозе А.П. Чехова.	Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа	2	2	Ок 2,5

	как отличительные черты чеховской прозы.			
Особенности сюжета и конфликта пьесы "Вишневый сад"	Пьеса *«Вишневый сад».*Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	2	2	Ок 2,5
Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	2	Ок 2,5
3 семестр-48 часов (26ч-лекции, практические занятия-6, 16ч-самостоятельная работа)				
Роль авторских ремарок в пьесе "Вишневый сад".	***Практическое занятие № 9-10*** Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».	2	2	Ок 2,5
Новаторство Чехова-драматурга.	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №12 Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	2	Ок 05
Контрольная работа	***Практическое занятие № 11*** **Литература второй половины XI X века.**	1	2	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Обзор русской литературы первой половины XX века.	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.начала XX века	2	2	Ок 2,5
И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…».Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	2	2	Ок 2,5

Проза И.А.Бунина.	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»,«Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	2	2	Ок 2,5
Тема России в поэзии И.А.Бунина.	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №13 Сочинение по творчеству И.А.Бунина	2	2	Ок 05
М.Горький. Жизнь и творчество.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта «нового реализма»	2	2	Ок 2,5
М.Горький. Пьеса «На дне».	Пьеса «На дне». Анализ пьесы. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №14 Сочинение по творчеству М.Горького. Пьеса «На дне».	2		
А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Мастерство Куприна в изображении природы. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.	2	2	Ок 2,5

	Рассказ «Гранатовый браслет».			
Повесть А.И.Куприна «Олеся».	***Практическое занятие № 12*** Повести «Олеся» Этнографический колорит повести. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет»Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №15 Сочинение по творчеству А.И.Куприна. (Повести «Олеся», «Гранатовый браслет»	3		
Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	2	2	Ок 2,5
Символизм. Истоки русского символизма	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К.Случевского и др.). Манифесты, поэтическиесамоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.)	2	2	Ок 2,5
В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество.	Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.	1	2	Ок 2,5
В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	***Практическое занятие № 13*** Анализ стихотворений: «Юному поэту», «Грядущие гунны».. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.	1	2	Ок 2,5

	Самостоятельная работа №16 Выучить стихотворение В.Я. Брюсова «Юному поэту»	5		
К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество.	***Практическое занятие № 14*** Благозвучие, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.	1	2	Ок 2,5
«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта.	Анализ стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца»., ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	2	Ок 2,5
А.А.Блок. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека… », «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» .Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	2	Ок 2,5
Поэма «Двенадцать».	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №17 Выучить стихотворение А.А.Блока «Россия».	2		
Акмеизм	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	2	2	Ок 2,5
4 семестр-91 ч. (55ч-лекции, практические занятия-6, 30ч-самостоятельная работа)				
Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	***Практическое занятие № 15*** Анализ стихотворений В.Хлебникова, Н.Клюева.	1	2	Ок 2,5

Футуризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.Группы футуристов☹И. Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуго» Б.Л.Пастернак).	2	2	Ок 2,5
И.Северяниин	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Индукция», «Эпилог», (Я, гений Игорь-Северянин…», «Двусмысленная слава» . Эмоциональная взволнованность и эмоциональность поэзии северянина, оригинальность его словотворчества.	2	2	Ок 2,5
В.В.Хлебников	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	2	2	Ок 2,5
Крестьянская поэзия	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19века в творчестве Н. Клюева, С.А.Есенина. Н.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я дюблю цыганские кочевья», «Из подвалов , из темных углов…». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта в деревне, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского сознания.Религиозные мотивы.	2	2	Ок 2,5
.	***Самостоятельная работа №18*** Сочинение по творчеству поэтов конца XIX начала XX веков	2	2	Ок 2,5
.	***Самостоятельная работа № 19*** Подготовить творческий проект	8		
Н.С. Гумелев. Жизнь и творчество.	Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Герой – маска в ранней поэзии Н.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	2	Ок 2,5

А.А.Ахматова	Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен…», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием» Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №20 Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	2	2	Ок 2,5
М.И.Цветаева	Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»). Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №21 Выучить стихотворение А.А.Ахматовой	2		
В.В.Маяковский	Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как	1	2	Ок 03,ок 05, ок 06, ок 04

	«цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.			
С.А.Есенин. Жизненный и творческий путь.	Творческий и жизненный путь С.Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль…», «Чую радуницу Божью…», «Над темной прядью перелесиц…», «В том краю, где желтая крапива…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская». . Религиозные мотивы в ранней лирике Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачѐв», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.	1	2	Ок 03,ок 05, ок 06, ок 04
С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	***Практическое занятие № 16*** Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №22	2		

	Выучить стихотворение С.Есенина «Шагане ты моя, Шагане			
О.Э.Мандельштам	Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1	2	Ок 2,5
М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	Жизненый и творческий путь писателя. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	2	2	Ок 2,5
Роман-эпопея «Тихий Дон»	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	4	2	Ок 2,5
Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	***Практическое занятие № 17*** Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №23 Сочинение по роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".	2		Ок 05
М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Жизнь и творчество М.Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №24 Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2	2	Ок 05
Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет»,	1	2	Ок 2,5

	«Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад». Роман «Доктор Живаго».Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.			
Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	***Практическое занятие № 18*** Неразрывность связи человека природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.	1	2	Ок 2,5
А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1	2	Ок 2,5
Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.	***Практическое занятие № 19*** Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован».	1	2	Ок 2,5
Литература второй половины XX века				
Обзор русской литературы второй половины XX века.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольский, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда»	2	2	Ок 2,5

	Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова и др. "Деревенская проза". Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.			
Литература периода Великой Отечественной войны.	Публицистика времен войны: И.Эдинбург, Л.Леонов, О.Бертгольц и др. Основнае мотивы лирики военных лет. Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов.	2	2	Ок 2,5
Основные мотивы лирики военных лет.	Творчество поэтов военных лет. К.М. Симонов, П.Шубин, М.В. Исаковский, А.Фатьянов и др.	2	2	Ок 2,5
А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…»,Поэма «По праву памяти».«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1	2	Ок 2,5
Доверительность и теплота лирической интонации Т. Твардовского.	***Практическое занятие № 20*** «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество вини…». Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	2	Ок 2,5
Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Образ русского солдата в поэме. Основные черты характера.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №25 Выучить отрывок из поэмы (по выбору)	3		Ок 2,5
Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество.	Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ китайца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.	1	2	Ок 2,5
Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией.	Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».	2	2	Ок 2,5
В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творческий путь писателя. (обзор). Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.	2	2	Ок 2,5

Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.	Повести:«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Не могу…».Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №26 Сочинение по творчеству писателей периода Вов.	2		
В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (обзор). История создания колымских рассказов. Своеобразие раскрытия "лагерной темы".	1	2	Ок 2,5
Рассказы В.Т. Шаламова.	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Характер повествования.	2	2	Ок 2,5
А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия»лагерной темы» в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	2	Ок 2,5
От тезиса- к характеру: своеобразие Солженицына-новеллиста.	Повести «Матренин двор», «Захар - Калита». Характеристика и жанровое своеобразие произведений.	2	2	Ок 2,5
	Самостоятельная работа №27 Читать повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	5		Ок 2,5
В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.(обзор) Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	2	Ок 2,5
Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Диалоги в шукшинской прозе. Рассказы "Срезал", "До третьих петухов", "Калина красная"	1	2	Ок 2,5
В.В.Быков. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (обзор). Повесть "Сотников". Нравственная проблематика произведения. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения,мастерство психологического анализа.	2	2	Ок 2,5
Р.Гамзатов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор) Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2	Ок 2,5
Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	Стихотворения: "Журавли". "В горах джигиты ссорились бывало..." анализ произведений.	1	2	Ок 2,5
Б.Ш.Окуджава.	Жизнь и творчество. (Обзор)	1	2	Ок 2,5
Особенности "бардовской" поэзии 60-	Стихотворения: "Полночный троллейбус", "живописцы", . арбат как	1	2	Ок 2,5

х годов.	художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии. обращение к романтической традиции. жанровое своеобразие песен Окуджавы.			
А.В.Вампилов	Жизнь и творчество. (Обзор) Произведения "Утиная охота", "Старший сын". Проблематика, основной конфликт и система образов в произведениях. Психологическая раздвоенность в характерах героев.	1	2	Ок 2,5
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			
Итого		**256**		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

- устройство персонального компьютера
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядный пособий

Технические средства обучения:

- Мультимедиа проектор
- Персональный компьютер – рабочее место учителя
- Акустические системы (колонки)
- USB 2.0

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Учебники и учебные пособия

Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2017г

Чалмаев В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ В.И. Чалмаев, С.А.Зинин.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2017г

Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для образовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. С.А.Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2011г

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для образовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. С.А.Зинин, В.И. Чалмаев.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2011г

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2012.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2010.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2009.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2011.

Интернет – ресурсы:

Litraxixveka. ru/ - характеристика литературы xix века, направления, представители, критики, журналы xix века.

www. ozon. ru/contekst/ detail/id/107260/ - Русская литература XX века. Хрестоматия.

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

А.А. Фет. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

А.К. Толстой. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. «Петр Первый»

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь…

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов.Подорожник.

И. Бродский. Часть речи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
знать/понимать • связь языка и истории, культуры русского и других народов; • смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; • основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; • орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений;	Устный опрос Тестирование Практическая работа Работа со словарями Диктант Речевая ситуация Устный опрос

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; •	Тест Аналитический пересказ Контрольная работа
уметь • осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; • анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; • проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей иразновидностей языка; • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; •	Сочинение Составление развернутых планов Составление конспекта статьи Самостоятельная работа по лингвистическому анализу текста Тест композиционному анализу текста Самостоятельная работа по сюжетно – Аналитический пересказ Самостоятельная аналитическая работа с текстом по выявлению средств художественной литературы Сочинение Выразительное чтение наизусть Написание рецензии
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	Беседа Дискуссия

жизни для: • осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; • развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; • увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; • совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; • самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Устный опрос Самостоятельная работа Устный опрос Сочинение – рассуждение Беседа Диспут Аналитический пересказ
Итоговая аттестация в форме экзамена	